

T e a t r o d e l L e m m i n g

<<FAUST SUITE>>

di Massimo Munaro

*per flauto, oboe, sax contralto e soprano,
chitarra elettrica, arpa, violoncello, contrabbasso,
percussioni e mezzo soprano*

Faust prelude
Notte senza luna
Last
Salt, nella notte di Valpurga
A
Marcia di Mefisto
Last lied

Cristina Converso *flauto*
Silvia Panagin *Oboe*
Raffaella Traniello *Arpa, Sax soprano e contralto*
Giorgio Panagin *Chitarra elettrica*
Chiara Converso *Violoncello*
Franco Catalini *Contrabbasso*
Tiziano Negrello *Percussioni*
Barbara Fortin *Mezzo Soprano*

direttore Marco Berdondini

Queste musiche sono state originariamente composte per lo spettacolo *FAUST* del Teatro del Lemming. Si trattava allora di riscrivere sul mito faustiano una sorta di melodramma moderno, sovrapponendo alla tragedia una levità amaramenete ironica.

Lontani dall'oscuro titanismo con cui si è soliti associare il mito, queste musiche rivisitano, con un afflato romantico certo strano per questi tempi, una forma, per noi in qualche modo archetipale, come quella del melodramma, in cui però il canto, negato, può librarsi solo nel finale.

La *Suite* presentata stasera è stata composta per una formazione cameristica assai inedita che associa strumenti acustici ed elettrici. Le armonie sono spesso congelate sotto il canto melodico. Il ritmo, quando non è dilatato e sospeso, è spinto ad una irregolarità dissonante e violenta.