

A woman with long dark hair is shown in profile, holding a large, textured bull's head mask. The background is dark with a network of white, cracked lines. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

**TEATRO DEL LEMMING**

---

**CENTRO INTERNAZIONALE DI PRODUZIONE E DI RICERCA**

Il Teatro dello Spettatore

**DIONISO**

# PREMESSE

- ▶ A partire dal 1997, anno di produzione di *Edipo - Tragedia dei sensi per uno spettatore*, il Teatro del Lemming ha intrapreso un'originale ed inedito percorso di ricerca che ha portato alla definizione di una precisa poetica teatrale, denominata *Il Teatro dello Spettatore*.
- ▶ *Edipo* rappresenta, inoltre, il primo episodio della cosiddetta *Tetralogia sul Mito e lo spettatore*, caratterizzata dal coinvolgimento diretto, sensoriale e drammaturgico degli spettatori. Gli spettacoli della Tetralogia - *EDIPO, Tragedia dei sensi per uno spettatore ('97)*; *DIONISO E PENTEON, Tragedia del teatro ('98)*; *AMORE E PSICHE, una favola per due spettatori ('99)*; *ODISSEO, viaggio nel teatro (2000)* - sono stati ospitati dai più importanti Festival e Teatri italiani ed europei.
- ▶ Dopo il successo di *L'Edipo dei Mille*, presentato a Vicenza a luglio 2015, il Teatro del Lemming intende proporre al pubblico vicentino la seconda parte della Tetralogia sul Mito e lo Spettatore: *Dioniso - Tragedia del Teatro*.



## LO SPETTACOLO

- ▶ *Dioniso - Tragedia del Teatro* è uno spettacolo che vede in scena la presenza di nove attori. Le musiche, la rielaborazione drammaturgica e la regia sono di Massimo Munaro.
- ▶ Ritornato come straniero alla sua città natale, Tebe, Dioniso (figlio di Zeus e della mortale Semele) è ripudiato dal giovane re Penteo (cugino di Dioniso), che scorge nel culto orgiastico introdotto dal dio un pericolo per l'etica e l'ordine pubblico e che quindi arresta il dio. Dioniso allora seduce Penteo e lo guida sul monte Citerone affinché possa soddisfare la propria brama di spiare di nascosto le orge delle Baccanti. Ma Penteo è scoperto e fatto a brani dalla madre Agave. La terribile vendetta del dio è compiuta.
- ▶ Il teatro, sotto il segno di Dioniso, si configurava essenzialmente come una relazione fondata sulla reciprocità ("io ti vedo mentre tu mi vedi"), come rito collettivo il cui telos era quello di giungere ad una comunione-dispersione delle soggettività, a favore di una osmosi col divino. Questa relazione si dà invece come impossibilità ne "Le Baccanti". La relazione è qui oppositiva, lo sguardo si fa distaccato, voyeuristico e ciò rende impossibile ogni reciprocità, ogni tensione ad una reale unione.



Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma

---

*L'essenza del teatro ritrova il proprio valore in quell'incontro 'tragico' dove il carattere dionisiaco della partecipazione al rito è chiaro pensiero ed estrema purezza estetica. Magica teatralità: indimenticabile.*

## IL COINVOLGIMENTO SENSORIALE

- ▶ Lo spettacolo prevede l'accesso di sette spettatori a replica che vengono coinvolti sensorialmente e drammaturgicamente all'interno dello spazio scenico e dell'evento. Lo spettacolo può essere replicato sette volte in un giorno.
- ▶ Lo spettatore/Penteo viene condotto dagli attori/baccanti sul Monte Citerone, cioè sullo spazio scenico. Qui gli attori guideranno gli spettatori in uno stravolgente percorso sensoriale, dove i sapori, gli odori e la musica percussiva creeranno in loro un forte senso di stordimento. Il pubblico arriverà a sentirsi parte attiva e complice del gioco teatrale messo in atto, per scoprire solo alla fine d'essere invece stato giocato dallo stesso.
- ▶ DIONISO e PENTEIO non può essere uno spettacolo compiutamente e felicemente dionisiaco, perché qui esso potrà manifestarsi soltanto come vendetta. Vendetta contro attori e spettatori, polarizzati in uno statuto che, per quanto potrà apparire abolito, verrà riaffermato proprio mentre sembrerà capovolgarsi. La distorsione relazionale - che qui porta al suo dissolvimento completo - nasce dal rifiuto di riconoscere l'altro in noi, dal rifiuto e dalla negazione dei nostri istinti e desideri profondi che tornano a sbranarci non appena rifiutiamo di riconoscerli come tali.



Massimo Marino, Hystrio

---

*Tutto questo produce smarrimento profondo, e perciò fortemente produttivo: la distanza, le separazioni inconciliabili sulle quali è basata la nostra vita sono evocate: appare il senso di catastrofe cui porterà il non lasciarsi coinvolgere, il non essere capace di ritornare nella lingua del corpo.*

## LO SPAZIO SCENICO

- ▶ Dioniso è uno spettacolo che può essere realizzato sia in spazi teatrali che in spazi non teatrali.
- ▶ La realizzazione dello spettacolo in un teatro contribuisce a dare più forza e spessore alla riflessione metateatrale sottesa alla messinscena.
- ▶ La realizzazione dello spettacolo in spazi non teatrali rende più marcato l'aspetto rituale, creando un'atmosfera suggestiva capace di permeare la totalità dello spazio che ospita il lavoro (sia esso un palazzo storico, una villa, una sala antica).





## TEATRO DEL LEMMING

- ▶ Il Teatro del Lemming è una compagnia teatrale di ricerca fondata nel 1987 è finanziata dal MiBACT dal 1997. Vincitore di numerosi premi tra cui il Premio Totola, il Premio Piccoli Palcoscenici, il Premio UBU Giuseppe Bartolucci e il Silver Snowflake al Sarajevo Winter Festival, il Lemming è da tempo riconosciuto come uno dei gruppi di punta del nuovo teatro italiano ed europeo.
- ▶ Scrive GIACOMO FRONZI in *Teatro del Lemming. Teoria e pratica di una poetica estrema* (MicroMega, settembre 2014): "Questo teatro, diverso, anti-tradizionale, che quotidianamente lotta per la propria sopravvivenza, rappresenta una piccola rivincita nei confronti di quel segmento di realtà che tenta silenziosamente di narcotizzare la coscienza di un uomo che, per poter comprendere e interpretare il proprio mondo, sembra volersi avvalere sempre di meno del potenziale ermeneutico ed euristico delle arti."

# CONTATTI

Diana Ferrantini

Responsabile Promozione Italia-Estero

m. 0039 320 044 11 74

mail [diana.ferrantini@teatrodellemming.com](mailto:diana.ferrantini@teatrodellemming.com)

[www.teatrodellemming.it](http://www.teatrodellemming.it)